

INFORME DE GESTIÓN 2024

CUBO UNIVERSO CREATIVO



C U B O
universo creativo

MANIFIESTO

Cubo es un espacio donde creemos que cada persona trae consigo un conocimiento, una manera de ver y habitar el mundo, por eso el aprendizaje se crea entre todas las personas y sus voces tienen igual importancia.

En Cubo sabemos que el éxito de una sociedad surge de una visión plural, diversa e inclusiva, por eso nos alegra integrar multiplicidad de visiones, opiniones y pensamientos, siempre que estos respeten al otrx y pongan la dignidad humana como valor principal.

En Cubo estamos convencidos que el diálogo, el respeto y el amor son elementos que transforman y hacen avanzar a la humanidad; los gritos, el odio, la imposición o el miedo no tienen cabida en nuestro Universo Creativo.

En Cubo buscamos personas libres, que habitan el mundo desde su singularidad y reconozcan este valor en cada ser, cada programa, proyecto y espacio surge de esta idea, somos personas que crean en colectivo desde su individualidad.

En Cubo nos reconocemos humanos por eso equivocarnos siempre será una opción, una oportunidad y la posibilidad de avanzar. El respeto por el perderse, andar a la deriva y errar como parte de la experiencia de vida siempre será un valor a proteger.

En Cubo amamos las ideas de la humanidad, acá las preguntas de las niñas y niños, el ánimo de la juventud y la perspectiva de los adultos son activos intangibles e invaluables que guardan la sabiduría y la esencia de lo que somos.

En Cubo el hambre y la violencia no son una opción, por eso siempre habrá un lugar seguro y una porción de alimento para compartir con quien lo necesite.

En Cubo estamos segurxs de que cuando las personas están motivadas, reciben confianza y creen en su potencial tienen posibilidades infinitas, crean, movilizan y habitan el mundo de otra manera, por eso nuestros proyectos y programas parten del deseo de cada persona y cada persona que quiera sumar sus ideas siempre será bienvenida.

Cubo es un espacio laico, que no sigue proselitismos y no busca protagonismos áridos, aquí nos mueve la vida, la genialidad humana y el cariño.

En Cubo sabemos que debemos habitar el planeta de manera más consciente y entender que somos una especie más dentro de este pequeño punto azul en el universo por eso siempre buscaremos que nuestro desarrollo sea acorde a esta premisa.

En Cubo cada día abrazamos la música, las artes, las ciencias y las culturas como motores para la creación de comunidad, bienestar y conocimiento, para esto buscamos que cada programa, proyecto y espacio se ajuste a estos pilares fundamentales.



I. EJES ESTRATÉGICOS

I. I EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN

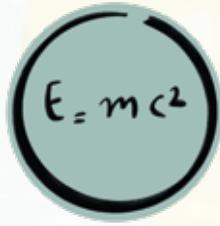
Entendernos y pensarnos en el territorio es un desafío que requiere una visión plural y procesos de comunicación comprensivos, la educación es un vehículo importante para reflexionar, encontrarnos, reconocernos y potenciar el desarrollo de los sujetos y sus comunidades. Los procesos educativos creados desde Cubo Universo Creativo Fundación buscan generar espacios que inviten **a la exploración y la experimentación** desde la suma de las diversas maneras de ver y habitar el mundo que niñas, niños y jóvenes poseen. Allí, **la música, las ciencias y los oficios** se convierten en herramientas que posibilitan el diálogo, fomentan el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades en las personas beneficiadas, todo bajo una profunda **conexión con el territorio**.



Educación para la transformación contribuye
a los ODS



I. I. I ESCUELA DE CIENCIAS



La Escuela de Ciencias Exploradores del Universo surge de un proceso heredado de Cubo Universo Creativo SAS que data del año 2022 cuando se crea un curso de astronomía para niños. Este proyecto de escuela tiene como objetivo **promover la ciencia y las vocaciones científicas** entre la población infantil y juvenil del municipio de El Retiro como vehículos que inviten al pensamiento crítico, a la creatividad y la generación de soluciones basadas en ciencia desde los territorios.

Desde la Fundación estamos convencidos de los beneficios que la formación en áreas STEAM y del aprendizaje basado en proyectos tiene sobre las personas, el impacto sobre las habilidades comunicativas, la autonomía al asumir un rol activo en la educación y la reflexiones que se generan bajo la necesidad de explorar, experimentar y hallar soluciones creativas a problemas cotidianos o presentes en el entorno hacen de que la ciencia juegue un rol vital dentro la consolidación de nuestros objetivos.

El año 2024 marca un punto importante para el desarrollo de este programa, de la línea base de 2023 que consistía en un grupo de 12 personas, en 2024 se logra impactar 75 niñas y niños en su mayoría de las zona rural del municipio de El Retiro; y extender la formación sumando dos centros educativos rurales al programa (CER Puente Peláez y CER La Luz). Adicionalmente, se inicia el trabajo en la generación de procesos de investigación surgidos de los intereses de las personas participantes del programa, alcanzando 5 proyectos investigativos que integran campos como la biología, la psicología, filosofía, astronomía, las comunicaciones y la ingeniería.

Para 2024 se alcanzan más de 200 horas de formación en áreas STEAM, se participa de una feria de la ciencia en el municipio de Sabaneta donde se dan a conocer los alcances de los proyectos de investigación surgidos dentro de este programa y adicionalmente se consolida una alianza para la transferencia de conocimientos con el SIAD (Semillero de investigación, aprendizaje y desarrollo) lo que posibilita acceder a los eventos organizados por la Red ColSi y garantiza un aval internacional para la participación de un proyecto en el Open Science de Cambre, España en el 2025. Como complemento a la formación durante febrero y noviembre de 2024 se realizaron 7 salidas de campo a sitios de interés científico e industrial de la región y el departamento, entre los que se encuentran la Compañía Nacional de Chocolates, el Parque Explora, la reserva natural San Sebastián de la Castella, el ITM y el Planetario de Medellín.

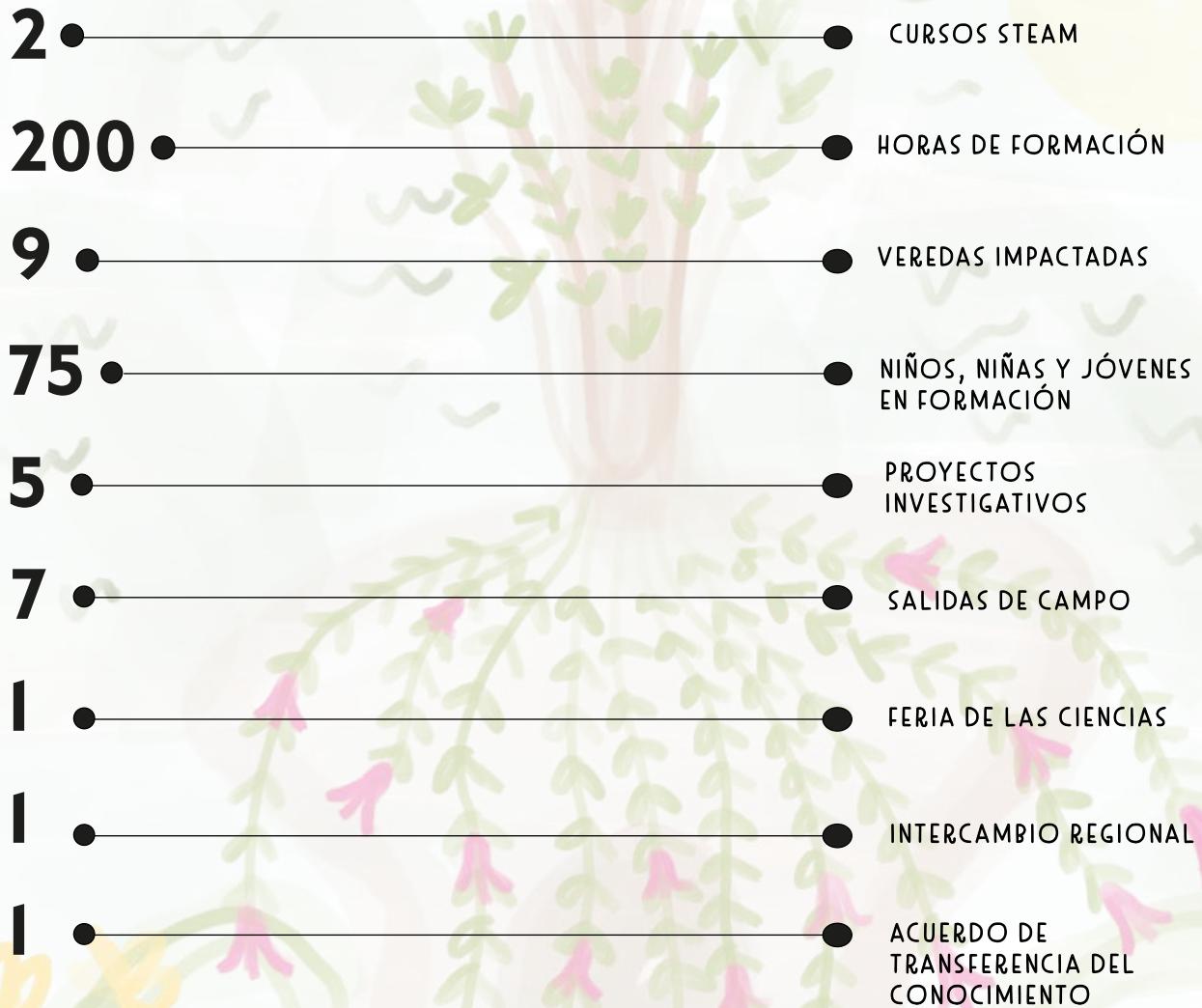
I. I. I. I DIAS DE CIENCIA

Dentro de la estructuración del programa de ciencias se institucionalizó la realización de los Días de Ciencia, una feria científica que encuentra su precedente en la organización del Día de La Ciencia de 2023 por parte de Cubo Universo Creativo SAS. Este evento tiene como objetivo **generar una plataforma en la que academia y comunidades confluyen en torno a la ciencia y el territorio**. Para el 2024 este evento se desarrolló los días 15 y 16 de noviembre, la feria contó con un espacio de presentación de proyectos de estudiantes locales y de la región bajo un modelo de charlas tipo TED en el que cerca de **15 proyectos** tuvieron la oportunidad de dar a conocer sus logros y alcances. De igual manera, se desarrollaron **3 charlas magistrales** con personas expertas en las áreas de la ingeniería, astronomía y literatura, sumado a **un taller de inteligencia artificial, dos conciertos y una noche de observación astronómica**.

El evento contó con la asistencia de cerca de **300 personas** y permitió importantes logros. Entre ellos, la conexión entre un proyecto de una institución rural de El Retiro y una empresa del sector químico, con el objetivo de dotar un laboratorio escolar para la extracción de aceites esenciales a partir de plantas cultivadas en las huertas escolares. Dichas plantas, además, se utilizan como herramienta pedagógica en la enseñanza de las matemáticas dentro de la institución.



LOGROS



RETOS

El 2024 es un año que cierra con grandes logros que animan a continuar esta propuesta en el 2025, el avance en cobertura en cuanto a población, el nacimiento de nuevos proyectos de investigación y la posibilidad de conectar apuestas nacidas en el territorio con el sector privado nos motivan a seguir trabajando por que la ciencia llegue a más lugares y que más niñas, niños, jóvenes y sus comunidades se vuelvan agentes para la generación de cambio. Conseguir estos objetivos exigen grandes retos entre ellos la **consolidación de una metodología clara** que permita un aprendizaje activo y participativo, a la vez que permita hacer un seguimiento de las habilidades que se van potenciando en los estudiantes y cómo estas se van conectando con sus territorios, para esto queremos apostar por el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como modelo metodológico que invite a la curiosidad, al pensamiento complejo y a la resolución de problemas.

Otro aspecto que supone un desafío interesante es la necesidad de integrar talleres que complementen la formación, para esto se planea un componente de fundamentos básicos de la programación y uno sobre habilidades para la investigación y el diseño.

I. 1.2 ESCUELA DE MÚSICA



La Escuela de música surge dentro de los procesos educativos en el 2024, esta iniciativa busca **brindar espacios de formación musical de calidad y ser a la vez un laboratorio del talento** que permita a agrupaciones y personas potenciar sus habilidades desde una enseñanza respetuosa y adaptada a las necesidades de cada sujeto. Pero más allá de apostar por una formación limitada al hecho musical y enfocada en generar profesionales de este campo o concertistas, la escuela busca servirse de la música y su práctica como una **herramienta para el desarrollo personal, el encuentro y la co creación**.

Como fundación tenemos especial afinidad por la música y el arte. Precisamente es este campo el origen del que nace Cubo, bajo la idea de impulsar el talento, apoyar proyectos emergentes y en especial de reconocer las posibilidades que tiene la música en la mejora de las habilidades sociales, comunicativas y a nivel neuropsicológico en general.

Para el 2024 Cubo inicia su funcionamiento a nivel formativo con **4 modalidades instrumentales (Bandola, tiple, guitarra y piano)** del que se benefician **17 estudiantes** del municipio de El Retiro que reciben una beca que cubre el total de los costos de formación. Además, se crea **1 curso de teoría musical** del que participan jóvenes con especial interés por acceder a programas de pregrado en música. Desde febrero de 2024 la estudiantina hace parte de la Escuela de Música y sus integrantes



reciben acompañamiento personalizado, cuentan con la tutoría de 2 profesores y hacen uso de las instalaciones de la fundación, este proyecto integra **10 personas** habitantes del municipio, quienes provenien de contextos sociales diversos. Otros logros de esta escuela durante el 2024 es el haber alcanzado **280 horas de formación entre Junio y diciembre** de dicho año. Adicionalmente, se realizaron **3 intercambios artísticos** por parte de la estudiantina dentro del oriente antioqueño y el Valle de Aburrá

LOGROS



RETOS

Al igual que en los procesos de la Escuela de Ciencias en el área de música se hace necesario iniciar **la construcción de una estructura metodológica** que permita orientar la formación y dar seguimiento al desarrollo de las habilidades de los estudiantes. En cuanto a la estudiantina los principales retos se relacionan con **garantizar la permanencia de los integrantes y el ingreso de nuevas personas** que permitan sostener la agrupación en el tiempo. Aquí las convocatorias de nuevos integrantes resulta vital, además, de generar clases individuales para quienes la integran, esto con el fin de afianzar aspectos técnicos e interpretativos y optimizar el tiempo de ensayo grupal.

El otro gran reto aparece a **nivel económico** ya que expandir el alcance de la escuela implica también encontrar nuevas fuentes de financiación que puedan cubrir los costos de formación de las personas que ingresan al programa y no cuentan con los recursos necesarios para pagar una formación musical de calidad.

I. I.3 ESCUELA DE LUTHERÍA

Desde Cubo Universo Creativo buscamos que nuestros programas educativos respondan a las necesidades, características y realidades propias del contexto. El Retiro es un municipio que entre su ideario social y cultural **sitúa la música y los oficios relacionados a la madera como referentes de gran importancia dentro de la economía del municipio**. Con el objetivo de honrar dichos referentes, desde la fundación decidimos crear la Escuela de **Luthería Raíces Sonoras**, una apuesta por preservar y promover los oficios entre la población juvenil del municipio, dar herramientas para la vida y generar reflexiones sobre el papel de estas prácticas dentro de la construcción identitaria.

Además, en un contexto donde el relevo generacional representa una problemática creciente y plantea un panorama incierto para la ebanistería, este tipo de proyectos **adquiere una relevancia especial al promover programas que impulsen la continuidad de estas prácticas, las cuales constituyen un valioso patrimonio cultural de El Retiro**. Pero esta apuesta no puede limitarse a unos meros talleres sueltos y mucho menos puede encuadrarse en una educación tradicional, esto nos plantea el reto de construir un espacio que conserve el enfoque del encuentro entre pares y el aprendizaje práctico de los oficios, sumado a un componente investigativo que permita a las aprendices profundizar en el campo y en la difusión de estos procesos para ir conectando e invitando más personas a sumarse y reconocer estas prácticas.

Para inicios de 2024 se llevó a cabo el proceso de selección de las personas que serían la primera generación de aprendices, la convocatoria estaba enfocada en seleccionar 2 personas entre los 16 y 30 años de edad, habitantes del municipio de El Retiro y pertenecientes a los estratos 1,2 y 3, que debían contar con una experiencia musical básica (elemento fundamental para desempeñarse en la construcción de instrumentos). Esto les daba acceso a una beca completa que cubría un año de formación de la mano del luthier colombiano Santiago Rendón, tiempo en el que debían construir una guitarra tipo Torres. Los seleccionados fueron dos jóvenes de 16 años y habitantes de la zona rural del municipio (Vereda Los Salados, Vereda Pantalio). Cabe resaltar además que en un compromiso por ayudar en la reducción de brechas de género que históricamente han existido dentro de este oficio, **la escuela busca que en cada convocatoria una mujer pueda acceder al proceso formativo**, es así como para 2024 inicia su formación una de las primeras luthiers en cuerdas pulsadas de Antioquia. Al cierre del 2024 se han conseguido entre abril y diciembre 140 horas de formación y un avance del 80% de los instrumentos, adicionalmente, se consolidó el proyecto de investigación creado por los aprendices con el cual buscan generar estrategias y herramientas para promover el oficio de la luthería dentro de la población infantil y juvenil del municipio de El Retiro, para lo que han propuesto iniciar una serie de talleres de luthería con material reciclado y una serie de contenidos multimedia que permitan a personas que están iniciando en dicho oficio conocer algunas técnicas y buenas prácticas que mejoren los procesos de construcción, fruto de este trabajo el proyecto ha sido el seleccionado para participar del **Open Science de Cambre, La Coruña, España** en el mes de septiembre de 2025. Como complemento durante 2024 se inició el rodaje de un **documental** que registre el aprendizaje de esta primera generación de aprendices y así contar con material que permita exhibir este oficio a un mayor de número de personas a lo largo del territorio.

LOGROS

- 1 • CONVOCATORIA PÚBLICA
- 140 • HORAS DE FORMACIÓN
- 2 • ESTUDIANTES RURALES EN FORMACIÓN
- 1 • DE LAS PRIMERAS MUJERES CONSTRUCTORAS DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA EN ANTIOQUIA
- 1 • PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
- 1 • INVITACIÓN INTERNACIONAL

RETOS

A nivel de retos dentro de la Escuela de Luthería encontramos una serie de desafíos que luego de esta prueba piloto dejan grandes aprendizajes y nos sirven para orientar este programa en su futuro cercano. El primer reto **es de carácter locativo**: Actualmente, esta primera edición del proyecto se desarrolla en el taller del luthier Santiago Rendón. Sin embargo, al tratarse de su espacio de trabajo, este no podrá soportar en el futuro el flujo creciente de usuarios, especialmente cuando egresen nuevas generaciones que requerirán un lugar para trabajar de manera autónoma o para desarrollar sus primeros proyectos. Además, la dotación de un nuevo taller implica altos costos de infraestructura y equipamiento, lo que plantea la necesidad de gestionar, a corto plazo, un espacio propio para garantizar la sostenibilidad del proceso formativo. El segundo reto se relaciona con la **expansión de la oferta educativa** hacia procesos complementarios a la luthería. Se busca promover espacios formativos adicionales, como cursos cortos en técnicas específicas del trabajo en madera y franjas dedicadas a niñas y niños, con el propósito de fortalecer la apropiación del oficio desde edades tempranas y ampliar el impacto en la comunidad. El tercer reto se desprende de las **experiencias recogidas dentro de esta prueba piloto** y se refieren a cómo estructurar los niveles y contenidos que se abordan a lo largo de la formación, preguntas como: ¿cuántos niveles de formación se realizarán? ¿Qué perfil tienen las personas al egresar? ¿Qué otros espacios podemos ofrecer a los aprendices una vez egresan con el fin de que permanezcan en el desarrollo del oficio? Estos interrogantes son un insumo vital para orientar el rumbo de este programa.

El último reto aparece de manera puntual en el horizonte del 2025 en relación con lo referente a **generar una serie de estrategias que permitan financiar el viaje a España de los aprendices para asistir al Open Science**.

«Siempre que me preguntan con qué relacionas algo que estás haciendo, yo siempre digo sueños»
Estefanía Marín Bedoya (Aprendiz de Luthería)



«La madera le puede enseñar a uno que hay que aprender a de dejarse moldear por la vida»
Juan Felipe Acevedo (Aprendiz de Luthería)



I. 2 PROGRAMACIÓN CULTURAL PARA EL BIENESTAR Y EL ENCUENTRO COMUNITARIO



En tiempos donde se habla de una sociedad del cansancio, polarización y la pérdida sistemática de socialización e interacción, **generar programas y espacios que apuesten por el bienestar, el encuentro y el reconocimiento** en comunidad cobran vital importancia y es el objetivo que marca el segundo eje por el que trabaja Cubo Universo Creativo Fundación. Aquí las artes, la cultura, las ciencias y los saberes cobran especial importancia como herramientas para movilizar comunidades y entablar diálogos que partan de una mirada integradora, donde multiplicidad de visiones pueden confluir y entenderse.

La programación cultural para el bienestar es más que una mera agenda de eventos, por el contrario su finalidad yace en la idea de **propiciar espacios mediados por temas de interés en los que personas sin importar su origen, estrato social, orientación política o religiosa pueden encontrarse y crear en conjunto**. A su vez esta línea se perfila como una plataforma para la difusión e interacción con el público de proyectos artísticos especialmente en el campo de la música, en la que el futuro de estos no resulte comprometido por razones económicas asociadas a los costos de producción del evento.

El origen de este programa se remonta a Cubo Universo Creativo SAS, ya desde 2020 se contaba con la realización de conciertos en los que las agrupaciones de la región podían acceder a un escenario de manera sencilla y realizar sus eventos con todas la prestaciones técnicas. Posteriormente irán apareciendo entre 2021 y 2022 los clubes de lectura y astronomía siendo los referentes directos de programas pensados desde el encuentro y bajo una idea de terceros lugares que se ha venido consolidando ya con la entrada en funcionamiento de la fundación.

I. 2. I CONCIERTOS CHARLAS Y EXPOSICIONES



Al igual que Exploradores del Universo la agenda cultural es un programa heredado de Cubo Universo Creativo SAS siendo además el proyecto con mayor antigüedad. El objetivo principal de este es **generar espacios de encuentro y difusión de proyectos artísticos y culturales entre artistas y comunidades**, apuntando a una doble función en la que la población del municipio de El Retiro puede acceder a una serie de eventos según su interés, bajo un modelo cercano y que permite la interacción con los artistas, los cuales pueden a su vez contar con una plataforma que les permite circular y dar a conocer sus proyectos, además, que permite generar recursos económicos, aportando así a la sostenibilidad de los mismos. Otro aspecto a resaltar es que dicha agenda está dirigida principalmente a **artistas y proyectos emergentes o nuevas propuestas** lo que ha permitido una oferta enormemente variada a nivel estético y de géneros.

Si bien como se mencionó anteriormente este proyecto ya se venía desarrollando desde 2020 es en 2024 cuando logra **consolidarse y convertirse en un referente de la región como espacio de circulación**. Entre los principales logros del 2024 está la realización de **80 conciertos** que van desde la música académica, pasando por una gran variedad de músicas colombianas y propuestas experimentales e interdisciplinarias. Durante este año se logró una cifra de más **de 2000 asistentes entre marzo y diciembre**, lo que representa una cifra importante teniendo en cuenta que el espacio locativo tiene un aforo entre 35 y 50 asientos. Durante la temporada de 2024 se tuvieron **más de 200 artistas en escena; representados en 4 nacionalidades (Argentina, Ecuador, Francia y Colombia)**. Se contó con la realización de **25 charlas** en temas como historia, medio ambiente, diversidad, ciencias, entre otros. A nivel de exposiciones se realizaron **3 instalaciones con obras de 4 artistas locales**.

LOGROS



RETOS

Si bien la agenda de conciertos, charlas y exposiciones es uno de los programas bandera de la fundación y uno de los más consolidados hay una serie de retos importantes de cara al futuro en los cuales se debe ir trabajando en aras de asegurar su sostenibilidad en el tiempo. Uno de los principales está relacionado con **la financiación de la agenda**, esto debido a que los conciertos se realizan bajo dos modalidades: aporte voluntario (en la que el 100% de lo recaudado se destina a los artistas) o boletería (en la que usualmente se trabaja 70% artistas, 30% Cubo siempre y cuando el recaudo supere los setecientos mil pesos) por lo que una baja asistencia implica un bajo recaudo para los artistas lo que supone un desafío frente al objetivo de dignificar la labor artística, generar recursos para estos proyectos y aportar el bienestar del sector. Un segundo reto que ha aparecido durante el 2024 es la **demandas desbordadas de propuestas para realizar conciertos**, sumado a una asignación manual de fechas y que muchas solicitudes llegan a diferentes personas del equipo de trabajo de la fundación lo que entorpece la construcción del calendario y la posibilidad de una respuesta clara y rápida a los proponentes, para esto, para el 2025 se ha barajado la posibilidad de desarrollar un **sistema de agendamiento automatizado** que permita a los artistas autogestionar la reserva del espacio y democratizar la oportunidad de acceder a nuestro espacio.

El tercer reto se refiere a **la necesidad de consolidar públicos y acercar un mayor número de personas jóvenes y habitantes nativos del municipio**, aquí resulta vital acceder a nuevos canales de difusión, pensar estrategias de descentralización en la medida de lo posible y la inclusión de propuestas locales que inviten a visitar el espacio, en relación con este mismo desafío surge la necesidad de generar instrumentos que permitan ir midiendo el impacto y la percepción de personas y artistas que visitan nuestro espacio con el fin de entender las dinámicas que van surgiendo y dar seguimiento frente a los alcances que se buscan con este proyecto.



I. 2. 2 CLUBES

Al igual que la agenda de conciertos el origen de los clubes se remonta a los programas de Cubo Universo SAS, ya en 2022 se contaba con el club de astronomía y el club de lectura. Este modelo **plantea espacios de encuentro en el que las personas pueden encontrarse en torno a una temática de interés**, en espacios que por su carácter más íntimo permiten una **mayor interacción e integración de las personas participantes**, convirtiéndose así en **herramientas poderosas para promover comunidades de cuidado y bienestar**.

Los clubes tienen por objetivo **promover el encuentro, el reconocimiento del otro y el bienestar** por medio de encuentros de carácter horizontal sobre temas relacionados al arte, la ciencia, los idiomas y la cultura. Estos encuentros por su naturaleza no jerárquica permiten que las personas puedan reconocerse como pares, en un ambiente que toma la multiplicidad de voces como insumo vital y permite consolidar comunidades, a la vez que reconoce y valora la singularidad de cada sujeto.

El avance de los clubes ha sido significativo a lo largo del 2024, de dos clubes registrados en 2023 para 2024 se alcanzaron **siete de estos espacios**, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: 1 club de lectura, 1 club de literatura, 1 Club de dibujo para niñas y niños, 1 club de dibujo de edad abierta, 1 club de conversación en inglés, 1 club de inglés para niñas y niños y 1 club de astronomía. La mayoría de estas iniciativas es liderada por personas voluntarias.

Cada club tiene sus características particulares y el número de personas que lo visitan suele variar

I. 2. 2.1 CLUB DE LECTURA

El club de lectura es el club más estable a nivel de asistencia contacto con 10 personas que suelen asistir a casi la totalidad de los encuentros, en este espacio se propone abordar un libro por mes y se tejen una serie de discusiones y actividades en las que las personas pueden exponer sus puntos de vista y sensaciones frente al tema.

I. 2. 2.2 CLUB LITERARIO

El Club literario fue una iniciativa que lideró el escritor y filósofo Carlos Vasquez entre mayo y diciembre de 2024 en el que se trabajó sobre las escrituras del horror a partir de los textos de Primo Levi. Este club se realizaba con entrada libre.



I. 2. 2.3 CLUB DE CONVERSACIÓN EN INGLÉS

El club de conversación en inglés se origina en marzo de 2024 y ha sido liderado por dos personas a lo largo del año, siendo un espacio multinivel lo que permite animar a las personas a practicar desde las herramientas que poseen sobre el idioma y beneficiarse de las habilidades y la interacción con los demás. En cada sesión se propone una temática y se invita a los participantes a conversar en torno al tema del día. Este espacio es de aporte voluntario.

I. 2. 2.4 CLUB DE INGLÉS PARA NIÑAS Y NIÑOS

El club de inglés para niñas y niños busca desde el juego promover y potenciar las habilidades sobre una segunda lengua, a la vez que permite a infantes de diversos orígenes sociales encontrarse y reconocerse. El espacio fue propuesto por una docente de inglés y un estudiante de grado undécimo. El espacio es de aporte voluntario.



I. 2. 2.5 CLUB DE DIBUJO PARA NIÑAS Y NIÑOS

El club de dibujo para niñas y niños y el club de dibujo de edad libre son liderados por la periodista e ilustradora Laura Ospina. El club infantil está enfocado en dibujo naturalista, por lo que no funciona como una clase formal de dibujo, sino que estos encuentros posibilitan un desarrollo multidisciplinario en el que el tema científico y ecológico están presentes.



I. 2. 2.6 CLUB DE DIBUJO EDAD ABIERTA

El club sin restricción de edad está enfocado en el retrato, en cada espacio se propone una técnica diferente y se busca explorar las posibilidades de la misma.

I. 2. 2.7 CLUB DE ASTRONOMÍA

El club de astronomía funciona como un encuentro quincenal para personas apasionadas por temas científicos y del cosmos, para cada sesión se aborda un tema específico, realizando una exposición en la primera parte y posterior se inicia una discusión entre las personas que participan, este club es liderado por Álvaro José Cano y en algunas ocasiones se invitan personas expertas en el área para que interactúen con las personas participantes, en estas se han abordado desde temas puramente astronómicos hasta temas de interés como el avance y desarrollo de la inteligencia artificial.



Este rama de los programas de la fundación es un gran logro en tanto permite el encuentro en comunidad, el reconocimiento y la integración desde una visión respetuosa de cada persona. Adicionalmente se cumple con la misión de que las artes, la cultura y las ciencias sean accesibles y se perfilen como ejes que movilizan y aportan al bienestar de las personas. Otro gran logro se encuentra en que cerca de **100 personas participan de estos espacios** y entre marzo y diciembre se realizaron más de **200 horas** de estos encuentros

LOGROS



RETOS

Un reto que aparece transversal a gran parte de los programas de la fundación es la necesidad de **encontrar un equilibrio en cuanto a la manera de financiar estos espacios**, ya que como se mencionó anteriormente gran parte de las personas que lideran estos espacios lo hacen de manera voluntaria y bajo modalidad de aporte voluntario, lo que hace urgente el estandarizar el tema de voluntariados dentro de la fundación y manera de dignificar esta labor tan importante. El segundo reto es las **estrategias que se pueden abordar para incentivar la participación dentro de estas franjas, en miras de expandir el impacto de estos espacios sobre la población del municipio**. En tercer lugar aparece el desafío de **medir como estas franjas aportan al desarrollo de los participantes**, entendido más desde el bienestar y el reconocimiento en comunidad, dado que los clubes no constituyen un espacio educativo formal, donde las temáticas son más un pretexto para movilizar y motivar a las personas, dejando el elemento académico en un segundo lugar.





2. SITUACIÓN FINANCIERA

TOTAL INGRESOS

\$ 103'643.339 COP

TOTAL EGRESOS

\$ 208'314.118 COP

COSTOS DE OPERACIÓN

(Incurridos para el desarrollo de los programas asociados a los dos ejes principales de la organización)

\$ 34'256.718 COP

GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

\$ 173.448.287 COP

* CONSIDERACIONES GENERALES

El año 2024 representó un reto significativo para CUBO, centrado en incrementar progresivamente la proporción de inversión en los costos de operación, directamente asociados con la misión cultural y educativa de la organización.

Durante este periodo, los gastos administrativos ascendieron a \$173.448.287, lo que equivale aproximadamente al 83% de los costos totales. Este resultado plantea para 2025 el desafío de fortalecer la inversión en actividades misionales, orientando los esfuerzos hacia un modelo financiero más equilibrado que priorice el desarrollo cultural y comunitario sobre los gastos de funcionamiento.

En el marco de la reorganización institucional, la empresa donó sus equipos y mobiliario a la Fundación CUBO, con lo cual se eliminó el rubro de propiedad y equipo dentro del balance general.

Todas las operaciones financieras del año 2024 fueron ejecutadas por Cubo Universo Creativo S.A.S., entidad que representó legalmente los proyectos durante este periodo.

A partir del primero (1°) de noviembre de 2025, la gestión operativa y administrativa será asumida por Cubo Universo Creativo Fundación, que dará continuidad a los procesos y programas desarrollados por la S.A.S., consolidando la transición hacia una estructura jurídica sin ánimo de lucro.

Aunque la gestión financiera de 2024 se realizó bajo la figura comercial de la S.A.S., los recursos se destinaron exclusivamente al cumplimiento de la misión social y cultural, que continuará y se fortalecerá a través de la Fundación.



3. DE CARA AL 2025

Volver sobre el camino andado es un ejercicio necesario para reconocer lo alcanzado, evaluar las acciones y recobrar el aliento frente a los retos que plantea 2025.

2024 fue ese punto de inflexión en la consolidación de lo que como fundación buscamos, un paso importante desde entender que gran parte del trabajo de Cubo Universo Creativo SAS se encontraba en el campo social y en el desarrollo humano, hasta tomar una decisión nada sencilla y plantearnos el surgimiento de esta nueva institución como fundación que recogiera ese espíritu social en el que las ganancias y gestiones se destinan a trabajar por la población del municipio de El Retiro. Este desafío no ha sido sencillo y ha sido un camino que hemos recorrido con el deseo de aprender, integrar y repensarnos frente a lo que nos mueve cada día. Este año queda registrado como un hito en los objetivos de la fundación y es un peldaño que se avanza en la construcción de este universo. Estamos seguros que el año 2025 permitirá moldear aún más nuestros programas, avanzar en la sostenibilidad y ser un puente para movilizar comunidades. Sabemos que somos una institución joven y con grandes ambiciones, pero los alcances de esta gestión no han sido menores, abrazamos con convicción los retos y estamos convencidos de este camino elegido.